

غزہ میں جنگ بندی کا سمجھوتہ تیار

جمعہ کو دستخط کے امکانات، امریکی محکمہ خارجہ کے ای میل میں بھی تصدیق

[illegible]

والمک کراڈ پر ملکوں کے تحت کیس درج

حامیوں کا غصہ پھوٹ پڑا، بسوں پر پتھر اوبڑتوں پر چکھ جام... پرلی میں علم امتناع

معمیٰ 14/ جنوری (عزیز خان): پیر ضلع کے ساجوگ سرخ سنوٹوش دہشت گردوں کے قتل کے معاملے میں ریاقتی وزیر دیر وطن نے جیل سے قریب سماجی وادھ کر اڈ پر آج مہاراشٹر کنٹرول آف آگنا نڈز کرائم ایکٹ (MCOCA) کے تحت مقدمہ درج کیا گیا ہے اور اسے 14/ دن کی عدالتی حراست میں بھیج دیا گیا ہے۔ اس سے وادھ کر اڈ کے حامی جا ر حانہ ہونے والے انہوں نے پر لی قصہ میں بیسوں پر پھرا ڈا کیا اور نازوں کو آگ لگا دی۔ احتیاطی تدابیر اختیار کرتے ہوئے ریاستی حکومت نے 29/ جنوری تک کریفہ نافذ کر دیا ہے۔ سنوٹوش دیشکھل کس کو آسلی سمیت ہر جگہ اٹھانے والے بی ایس ایم اے اس سریش دھس نے کہا کہ وہ نہیں جانتے کہ وادھ کر اڈ کے خلاف کس جرم میں کوکا لگا گیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ وزیر اعلیٰ پوڈیر دھوڑا نوٹس نے کہا تھا کہ سنوٹوش دیشکھل کے قتل میں ملوث کسی کو بھی پشیمان نہیں جائے گا، اس لیے اہم وزیر کی بھی مطالبے کا کوئی مطلب نہیں ہے۔ سنوٹوش دیشکھل کے بھائی دھننے دیشکھل نے کہا کہ میرے بھائی کے قتل کے قاتل مازمان کو سزا سنایا جائے۔ اس جرم کے ملزمین کے خلاف دفعہ 302 اور کوکا کے تحت مقدمہ درج کیا جائے۔ ہم مطمئن ہیں کہ وزیر اعلیٰ اور اس آئی ٹی نیٹ سبج میں کام کر رہے ہیں۔ وادھ کر اڈ کو ایک نیکو نافذ ہونے کے بعد ان کے حامیوں نے ملزموں پر احتجاج کیا۔ بیز کے پرنڈنٹ آف پولیس (ایس پی) فونیت کوٹ نے کہا کہ پر لی میں دو واقعات پیش آئے جہاں نازوں کو آگ لگائی گئی اور ریاستی نرا پورٹ کی بس کے شیشے کو نقصان پہنچا۔ انہوں نے کہا کہ اس واقعہ میں کوئی فریق نہیں ہوا۔ کنوٹ نے کہا کہ ہم لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ عدالتی حکم کو اڈ کو عدالتی قبول میں سمجھنا قبول کیا جائے۔ انہوں نے کہا کہ ریڈیٹل پرنڈنٹ آف پولیس اور سب ڈویژنل پولیس آفیسر پارلی پیچھے اور لوگوں سے قانون کو اپنے ہاتھ میں لے لے لی، ایٹیل کی۔ کنوٹ نے کہا کہ بس کے شیشے کو نقصان پہنچانے کا مقدمہ درج کر لیا گیا ہے جبکہ ناز جرنلے کے خوالے سے مقدمہ درج کرنے کی کارروائی جاری ہے۔ کرادی مان نے ان میں کی طرف سے اس کی طرف سے زیر دوش کے لیے اٹھانے کے بارہ روزہ نافذ کیا۔ کرادی سمجھنا کا اپنا مطالبہ اٹھانے کے لیے پھر کے ناوڑ پر چڑھ گئے۔ ان کے خلاف مقدمہ قتل کے کارروائی کی طرف سے اس کی طرف سے زیر دوش کے لیے احتجاج کے پیش نظر پیر ضلع 29 جنوری تک استثنائی اڈکا نافذ کے گئے ہیں۔ پیر ضلع سمجھوگ گاؤں کے سرخ سنوٹوش دیشکھل کو وادھ کر کو اڈ کے قتل کر دیا گیا تھا۔

یوم صحافت کے موقع پر ڈاکٹر محمد شفیع چوہدری،

قبال باغبان اور مظہر الوڑی کی تہنیت اور اعزاز



ایلا اور (نامذکور) : شوالا طبع امریکی پتکار سنگ کے زیر اہتمام یوہوسائی کے متوجع پشیدہ ایلا اور طبع امریکی پتکار سنگ کا شمشوکی کی صدارت میں اور شوالا طبع دیہیہ کے آءادرد اور پندر بھنے کے دست مبارک سے اور مہمانان خصوصیشوالا اور پشیدہ شمشوہ ام راج تمار، مستحضر میں سونفہ شوالا اور طبع پتکار سنگ کے کارگر احمد سستہ ستر سائی کی شتم ایلا ب نامزد اور اور پتکار لہ کے سیکریٹری بی بی جگلی کی موجودگی میں صدارت مہاراشوالا اور کے دیہیہ اور علی پشیدہ شمشوہ شچو بدرد، شوالا اور کے معروف صحافی اقبال باغبان اور مظہر لوزی کی گنجشی کی علی اور مفت کے میدان میں ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں اعزاز سے نوازا گیا۔ اس وقت پر اردو، امریکی، ہندی اور انگریزی کے معروف صحافیوں اور شہر کی معزز شخصیات نے کستی۔

بیڑ سر پنج قتل کیس :- نئی SIT تشکیل

دھنجنے منڈے کا اعتراض معاملہ کو طول دینے کا الزام، سنوٹوش دیش مکھ کے قاتلوں کو بھانسی دی جائے: نانا پٹو لے

[illegible]

فرقہ وارانہ کشیدگی پیدا کرنے پر پولیس افسر معطل

ایس پی نے

شیواجی نگر

پولیس افسر کے
خلاف سخت

کارروائی کی



سوشل میڈیا پر ایسا کیس پیش نہیں کرنے کے التزام میں معطل کر دیا ہے، جو گرفتار دارانہ شیڈ کی وجہ سے نہیں۔ ان کی معطلی کا حکم زور شدہ ویر جبری کیا گیا تھا۔ کوکہ باڈو نے، جو جیشیہا کی نگہداشت پر ایسٹیشن میں قیامت تھے، پر الزام کے کہ انہوں نے سوشل میڈیا پر ایسا کیس پیش کیا تھا کہ وہ دربار پولس کے درمیان تنازع پیدا کر سکتی تھی۔ جب یہ شہنشاہ آف پولیس کی پینت کوٹ کو اس معاملے کی اطلاع کی تو انہوں نے فوری کارروائی کرتے ہوئے ان کی معطلی کا حکم دیا۔ ایئر باڈی نے پینت کوٹ کی سخت کارروائی سے پولیس محکمے میں پھیل گئی ہے، اور اسے ان عناصر کی پینت کوٹ کے لیے ایک سخت پیچھا چارہ ہے جو گرفتار دارانہ شیڈ کی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

انڈیا بلاک لوک سمجھا کے لیے بنایا گیا تھا: یو۔ اے۔

ریاستی اور بلدیاتی انتخابات ایک ساتھ لڑنے پر کوئی بات نہیں ہوئی تھی

میں نے 14 جنوری (عزیز اعجاز) ماہر اخبار آئینی انتخابات میں مہاکاوش اتحاد (ایم یو اے) کی کمرائی شکست کے بعد الزامات اور جوابی الزامات کا دور جاری ہے اور ماہر کی رائے کے ساتھ
ایک ایک زبان و کارنامہ ایک صرف فوجی
ساتھ لڑنے پر کوئی بات چیت نہیں ہوئی تھی
تھے تو ان ایک اس بات پر
بھی ریاستی پارلیمانی انتخابات لڑنے پر
ہیں، اس سے لگتا ہے کہ میں فوجی سر
فیصلہ کریں گے کہ ریاست کے حوالے
آئیں۔ خود میں روز میں بیچوں کر اس پر بات کریں
گے، آپ کی ذاتی رائے کیا ہے؟ اس سوال پر پوار
مختلف رائے ہیں۔ مہیا یا سب کہاں سے ڈھونڈ رہا ہے، یہ جاننے کوئی طریقہ نہیں ہے۔ دریں اثناء انہوں نے کہا کہ مرکزی وزیر پر داخل
میت شاہ نے ان کے اور اتحاد کے رہنے پر بی کے افغانز میں تفرقہ ڈالنا تھا۔ اس کا جواب دے ہوئے پوار نے کہا کہ اسے دراصل یہی نہیں چاہی، چیلن
ڈیوٹن اور چاؤچان اور مشرق اور اتر ملک کے وزیر پر داخل تھے۔ ان کے جواب میں انہوں نے اس عہدے کا وقار بڑھانے میں بڑا کام کیا۔ کسی
نہ نہ مجرات اور ماہر اتحاد کی ریاست
میں سے متعلق ہیں۔

شہنشاہ ولی بیڑ روڈ کارنر پر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بریںید سوبان سیاہی اہل

ہیں۔ (قاضی عیوب کے ذریعہ) مدرسہ دارالعلوم ہیڈ کے مدرس مولانا شیخ قاضی اشرفی کے فرزند شیخ
 بمشتری کی خریدی ہوئی موبائل دینی دکان چاندنی چوک ہشتنگا میں روڈ کارنریز کا افتتاح حال
 ہی میں عمل میں آیا اس افتتاح کی مجلس کا آغاز تلاوت قرآن اور پیرے سے نئی شان میں نذرانہ
 عقیدت پیش کر کے کیا گیا۔ اس موقع پر مہمانان خصوصی مولانا قاضی محمد ظفر مولانا قاضی امجد
 قاضی مشتاق انور مولانا سید صفدر رحمی مولانا غلیل حمادی صاحبہ مولانا قاضی اعظم اعجازی حافظ
 آصف صدیقی صاحب قاضی منصور تعلقہ علیچنگل کس سے جناب توقیر سر سہاسی و سماجی شخصیات جناب
 شعیب احمد خورشید عالم ایڈیٹر مجلیہ نئی دہلی نے جناب شیخ کاروان ایڈیٹر مجلیہ جناب
 بیگم تاجہ سے موجودہ تمام مساجد میں تقسیم کران میں تجارت میں فضیلت اور حلال
 کمائی سے متعلق روش و نالے ہوئے اس اقدام کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے مسجداً میں ترقی
 کے لئے اپنی کوشاںات کا اظہار کیا نیز اظہار شکر و ملامت راضی کے لئے ادا کیا۔

9ویں مسلح افواج کے سابق فوجیوں کا دن، جموں و کشمیر لاء انٹرنیشنل سٹریٹ سٹریٹس مارش

شرعی نگر (نثار یاتو) بھارتی مسلح افواج کے سابق فوجیوں کا دن ہر سال 14 جنوری کو منایا جاتا ہے تاکہ بھارتی مسلح افواج کے پہلے کمانڈر ان چیف، فیلڈ مارشل کے ایم کالسیا کی

[illegible]

اب کی بارمیونسپل کارپوریشن جالندہ پر بھگو اہرائے گا: ارجن کھوٹکر

شیوسینا کارکنوں کی میٹنگ میں ارجن کھوٹر کا عزم

[illegible]

۲۱ لاکھ سے زائد رقم کے ساتھ تین چور گونڈی پولس کی حراست میں

وہ دو لاکھ تیس ہزار نو لاکھ کو میں کیا ہے۔ ✽ موروثی

13 جنوری کو تقریباً تین بجے ہوئی مونچ کے قریب رامیشور نارائن ٹیلے دیشانہ خورد تعلقہ سمبھو تو وہیلر پر گیورڈا جا رہا تھا۔ شاہ کڑھ کے قریب ساگر بھول میں رات کا کھانا کھانے کے بعد کس اسٹینڈ کے سامنے واقع پٹرول پمپ پر بیٹھ بھرتہ وقت تینوں ملزمان نے مہینہ طور پر مدعی کی بیڈا چینی کی یونی کارن اور دو موٹا فون اور مدعی کے قبضے سے چاقو کی نوک پر زبردستی چھین کر لے گئے۔

شکاہت پر گوندی پولیس اسٹیشن نے 09/2025- کیس نمٹا دیا۔

تین تین معلومات کے ذریعہ اطلاع ملنے کے بعد مذکورہ چور جرم کرنے کے بعد اورنگ آباد کی جانب فرار ہو گئے تھے جنہیں اورنگ آباد پولیس کی مدد سے گرفتار کر لیا۔ مذکورہ ملزم نمبر 01 میرخان اکبر خان عمر 28 سال شعل علیہ جس پر پولیس اسٹیشن میں کی سنگین جرائم اورنگ کے لیے ہیں۔ ملزم نمبر 02 زہیر مشتاق قادری 28 سال روزہ جلیج، پر بھی لوٹ کے تین جرائم میں ہیں۔ ملزم نمبر 03 اویڈو چاچہ پر بھی سنگین جرائم کا انعام دینے پر سنگین الزامات ہیں۔ تینوں ملزمان سے 06 سو مال، 02 موٹر سائیکل اور ایک چاقو جس کی مالیت 2,35,000/- روپے پر آدھار کیا ہے۔ مذکورہ جرم کی مذمتیغشس اسپیکر پولیس ایمرام شیخ کر رہے ہیں۔



نیاسال پر اناجال

جائے۔ یہ بھلا کبھی سنے مال کے کلینڈر کے مسد بہو تھا
 یہ اور اتفاق ہے یہ بے سال کا آدھا حصہ گزرنے تک
 جاری رہتا ہے۔ یوں بھی خیال مال شروع ہو جاتا ہے تو آخر خود
 کلینڈروں کا کلینڈر بن جاتا ہے۔
 ہم نے ایک صاحب سے پوچھا تھا کہ بتاؤ ہر مال بننا
 مال کیوں آتا ہے۔ انھوں نے کہا تھا خیال مال اس لیے آتا ہے
 ہے کہ ہر سال کلینڈر کے نیکے نیکے کلینڈر کا سکین و رداؤ ہے
 کوئی وجہ ہے کہ اس نے اپنے فرائض کو اتنی کوٹھے
 لئے کلینڈر حاصل کر کے یوں سمیٹتے ہیں جیسے ان کے سماجی
 رہتے ہیں۔ ان کا اعتقاد ہو گیا ہے۔

ایک جوان کی شادی کی بات چل رہی تھی جو بولنے چلنے ایک جاگ اس مسئلہ پر بھی کڑے کے پاس جا بیدار ہے مگر فرسوں کے ابراہیم اٹھا کے کھینڈ کر لیں گے۔ جس لڑکے کے پاس ابراہیم اٹھا کے کھینڈ کر ہوا ہے شادی کرنے کا کیا احوال ہے؟

ہم نے سمجھا بھی لوئی کی شادی تو لڑکے سے ہوئی، پھر کھینڈ کر کوں قریب بنایا جا رہا ہے، ارشاد ہوا، "صوفی والا ہماری لڑکی اپنے سسرال میں پڑا ہے۔ دن آؤ گھر طرح ابراہیم اٹھا کے کھینڈ کر بغیر نکال سکے گی۔ کھینڈ کر کے سہارے تو اسے اپنی بقیہ زندگی گزاری ہے ورنہ لڑکے میں کیا دھرا ہے۔"

ہم نے ایک دہریہ کے بارے میں یہاں تک سن رکھا ہے کہ اس کے گوب نے ایک بار مذہب عشق سے مغلوب ہو کر کہا، "عزیز آج تم جو مانگتا ہو سو مجھ سے مانگ لو میں دنیا کی ساری نعمتیں تمہارے قدموں میں ڈال دیا جاتا ہوں۔"

گاؤں میں ایک خوبصورت رات تھی۔ چاند کی چمک ہر طرف روشنی بکھیر رہی تھی۔ اس رات، عائشہ اور اس کے دوستوں نے ایک تقریب منعقد کی تھی، جہاں انہوں نے اپنے دل کی باتیں ایک دوسرے سے بانٹنے کا فیصلہ کیا۔

عائشہ ایک نرم دل، خوش مزاج لڑکی تھی، جو اپنی زندگی میں بہت محنت اور
 سستی کی تلاش میں رہی۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص جگہ تھی لیکن اس کے
 دل میں ایک راز چھپا ہوا تھا۔ ایک محبت جو اسے سکون دیتی تھی مگر وہ بھی اس کا
 اظہار نہیں کر سکتی۔ اس کی قرب کے دوران، جب سب نے اپنی اپنی بنائیاں سنائیں
 تو عائشہ نے محسوس کیا کہ اس کا دل بار بار ایک ہی نام کے گرجھوم رہا ہے وہ ہیں
 علیؑ، جس کا بچپن کا دوست تھا، اور جس کی مسکراہٹ ہمیشہ اس کے دل کو چھو
 لیتی تھی۔ جب رات کا وقت آیا تو عائشہ نے فیصلہ کیا کہ وہ علیؑ کو اپنی محبت کا اظہار
 کرے گی۔ وہ تجویزی نروس تھی مگر اس نے خود کو حوصلہ دلایا کہ وہ ایک کونے میں
 چلے جائے جہاں اپنا دل روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔

ہے جنوں تو جہاں کو بتا دیجئے
 پا تو مٹ جائے۔ یا مٹا دیجئے
 فتح حق کی ہی ہوگی۔ ذرا دیر ہے
 اس ڈری قوم کو یہ بتا دیجئے
 ایک روٹی جہاں سے نمل پائے گر
 آگ کھیتوں میں ایسے لگ دیجئے
 آپ کا کام دکھتا نہیں ہے جنہیں
 انہی آنکھوں سے پردہ بٹا دیجئے
 کام پر پھر سے لگ جائیں گے سختی
 خاموشی سے انہیں بس جگ دیجئے
 جان لیوا بہت ہو، خطر ناک ہو
 ایسے کانٹوں کو رہ سے بٹا دیجئے
 شادمانی ملے، کامرانی ملے
 آپ اختر کو ایسی دعا دیجئے

ہے؟“ عائشہ نے دل کی گہرائیوں سے کہا: ”میں نے جو تمہارے ساتھ کیا، زندگی گزار دی ہوں میں نے وہ ہر لمحہ کو محسوس کیا ہے۔ میں نے تمہاری محبت کا اقتدار کیا ہے۔“ ادواب مجھے یقین ہے کہ تم سے پیار کرتی ہوں“ علیؑ نے آجھوں میں حیرت اور خوشی کی شکل لائی اس نے عائشہ کا اقتدار اور کہا: ”عائشہ، میں بھی تم سے پیار کرتا ہوں۔ میں نے تمہاری محبت کو ہمیشہ محسوس کیا لیکن مجھے یہ کہنے کی ہمت نہیں ہوتی۔“ اس لیے، عائشہ ادواب علیؑ کے دلوں میں محبت کی ایک نئی دنیا بنا گئی۔ عبادہ کی خوشی میں انہوں نے ایک دوسرے کو گلے لگایا اور اپنی محبت کا مہمبہ کر کے جو ہمیشہ ایک دوسرے کا ساتھ دیں گے۔ وہ رات عائشہ ادواب علیؑ کے سر پر ایک نئے سفر کا آغاز کیا۔

عائشہ ادواب علیؑ کی محبت کا آغاز ایک نئے سفر کے طور پر ہوا۔ وہ دونوں روزانہ ایک دوسرے سے ملنے کے لیے اپنی زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بانٹنے خواہوں کی باتیں کرتے اور مستقبل کی منصوبہ بندی کرتے۔ ہر ملاقات کے بعد ان کی محبت کی گہرائی میں اضافہ ہوتا تھا۔ ایک دن، جب عائشہ نے علیؑ کو اپنے گھر پر بلایا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس نے اپنی والدہ سے کہا کہ وہ علیؑ کے لیے کچھ خاص تیار کرے۔ علیؑ جیسا کہ عائشہ کی آجھوں میں چمک بلکہ گہریران دیکھا اس نے محسوس کیا کہ کالادان کچھ خاص سے بھانے کے بعد، عائشہ نے کو اپنی بیہودہ جگہ ایک چھوٹے سے باغ میں لگائی۔ وہاں پھولوں کی مہک اور چاند کی چمک کے ماحول کو مزید دواموئی بنا دیا۔ عائشہ نے اپنے دل کی بات کہہ کر جوئے تمہارا ”میں، میں جانتی ہوں کہ ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ رہیں۔ میں تمہیں اپنے دل میں باقی کر لوں گی۔“ اس نے مسکراتے جواب دیے۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ عائشہ میں تمہارے بغیر اپنی زندگی کا تصور نہیں کر سکتی۔“

اس لیے عاشق نے اپنے دل کی ایک اور بات بھی، راجا کو بتائی جو کہ ہماری محبت کی داستان کیسے آگے بڑھے گی؟ علی نے سوچے سوچے کہا: میں تم کو اس کہانی کو کھٹنا ہو گا۔ مہ دووں مل کر اپنے خواہوں کو حقیقت میں بدل سکتے ہیں۔ ان کی باتوں میں عزم اور محبت کی ایک نئی اہم دوز گئی۔ انہوں نے یہ یہ طے کیا کہ وہ اپنے خواہوں کو حقیقت میں بدلنے کے لیے محنت کریں گے، چاہے اس راستے میں کتنی ہی مشکلات آئیں۔ پھر مہا بعد، عاشق نے علی کے لیے ایک خاص سر پرانہ کیا۔ اس نے گاؤں کے ایک خوبصورت مقام پر ایک چھوٹی سی تقریر پڑھ دی، جہاں انہوں نے اپنے دوستوں اور غنائیہ والدین کو مخاطب کیا۔ یہ وہ تھا جب وہ علی کے ساتھ اپنی محبت کا اعلان کرنا چاہتی تھی۔ تقریب کے دوران، عاشق نے علی کو ایک خوبصورت لکڑی کی باس میں پیش کی۔ جب علی نے اسے کھولا، اندر ایک خوبصورت چاندی کی انگوٹھی تھی۔ عاشق نے کہا: یہ ہماری محبت کی علامت ہے۔ میں جانتی ہوں کہ تم اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھو، تاکہ تمہیں یاد رہے کہ ہم ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔ علی انگوٹھوں میں آٹھواٹھ اس نے انگوٹھی پہنا کر عاشق کو لگا لیا اور کہا: یہ میری زندگی کا سب سے خوبصورت لمحہ ہے۔ میں تمہیں ہمیشہ اپنی حفاظت میں رکھوں گا۔ اس رات، جب سب نے خواہیاں منائیں، عاشق اور علی نے ایک دوسرے کے لیے اپنی محبت کا اعلان کیا۔ ان کی محبت نے ان کی صورت ان کی زندگیوں کو بدل دیا۔ بلکہ ان کے گاؤں کی فضا کو خوشبو سے بھر دیا۔ یہ کہانی عشق کی ایک مثال بنی، جو محبت کرتی ہے کہ محبت ہمیشہ اپنے راستے خود بناتی ہے، بس اسے وقت اور عزم کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کی شب اعتبار محبت کی ایک نئی داستان میں داخل کی، جو ہمیشہ کے لیے دلوں میں زندہ رہے گی۔

انصاری غلام رضا، مدار الہدی اسلامیک یونیورسٹی

حاصل ہے۔ میر تقی میر نے کہا تھا:

”اردو ہے جس کا نامیں جاستے ہیں دہان
ہندوستان میں مہوم ہماری زبان کی ہے“
یہی اردو ہے جس نے غالب کی ہجر، اقبال
خواجہ، اور فیض کی انقلابی مدعا کو الفاظ کی سو
دی۔ اردو زبان کی خوبصورتی صرف اس کی

اردو زبان صرف ہماری قومی زبان ہے بلکہ
ہماری مذہبی، ثقافتی اور تاریخی ورثے کی سب سے
احسن ترجمانی بھی ہے۔ یہ زبان محبت، ادب، اور علم کا
ایک ایسا خزانہ ہے جو صرف برصغیر بلکہ دنیا بھر میں
کئی دہائیوں سے کتب و رسائل پر شائع ہو رہی ہے۔
اردو کی شہرتی، روانی اور دلکش شہرتی زبان اسے
دیگر زبانوں میں ایک منفرد مقام عطا کیا ہے۔

کیسی سے سیاری دیر

اردو زبان کا آغاز ایک شاندار استعجاز کا نتیجہ ہے جس میں فارسی، عربی، ترکی، ہندی کے الفاظ اور محاورے اس طرح یکجا ہوئے کہ ان کی زبان جسے ہم لیا۔ اس زبان نے برصغیر کے مسلمانوں کو ایک ایسا مشترکہ ذریعہ اظہار دیا جو صرف ان کی ثقافتی شناخت میں یکساں بلکہ ان کے جذبات، خیالات اور طریقات کو ایک نیا نیا سفر فرما دیا۔

اردو زبان کو ادب کی دنیا میں ایک بلند مقام

۱. الفاظ اور جملے سمجھنے والے کے دل کو نرم کر دیتے ہیں۔ یہ محبت کی زبان ہے، امن کی زبان ہے، اور انسانیت کے جذبات کی زبان ہے۔

۲. بین الاشفاق رابطے کی زبان: اردو نے مختلف تہذیبوں کو آپس میں جوڑنے کا کردار ادا کیا ہے۔ یہ زبان مختلف تہذیبوں کا سنگم ہے، اور اسی

باری اردو زبان ہماری

۳. ادنیٰ کو مٹی و ریشہ: اردو نے دنیا کو ایسے شاہکار دیے ہیں جنہیں صدیوں تک یاد رکھا جائے گا۔ غالب کے خطوط، اقبال کی شاعری، یہیم چند کے افسانے، اور فیض کے اشعار اردو ادب کے ایسے چراغ ہیں جو ہمیشہ روشن رہیں گے۔

۴. آسان اور قابل فہم زبان: اردو کی ساخت

اس وقت میرے مطالعے کی میز پر ناٹھ ائمہ دہن کے معرودے
 و ادواب انس مسرود انصاری کی تازہ ترین تجزیاتی تحریر پر مبنی
 باب نمکس اور امکان موجود ہے جو بیخودی و تحقیقاتی منشا سے
 ملے ہے۔ میری بات، یہی ہے کہ میں کتاب کا دو نوٹاز ان مطالعہ
 تا جو بن رہی سرسری اظہار خیال بلکہ پوری کتاب کو برفہم غیب
 سے کے بعد ہی اپنی رائے اور اظہار خیال کھلے چند شکستہ الفاظ میں
 پاتا ہوں۔ جس کے باوجود تعریف و توصیت، مدح سرائی اور خواہ
 ہوا کی کوششیں اٹھانے میں فطرت سے دور رہا ہے۔ عام
 سے مشکل اشعار اور مختصر و تمجیل سے لے کر بیخودی کے تمام
 سطح پر کلام کرتا ہوں۔ اللہ ہی کا شکر ہے کہ قاصر رکھے۔

اُس سرورِ صاحب سے ہری واقعت اس وقت سے ہے جب
 نے لے جولا کاداب میں اولین قدم تھا کھانکین و دلدن اور اج
 ان در کے تھے دی کھنکے سے محمود کیا آج بھی ملاط اب ہے
 کے طرراق سے صرف ممکن ہیں بلکہ آس پاس کے او بی
 یوں میں معتبر درجے پہ فائز ہیں۔ اب تک بخیر و فلاح سے پیش آنی کی
 دہشتا میں منفر عام پہ آگئی ہیں۔ اُس سرورِ انصاری صاحب ایک
 ہنر مند شاعر وادیب ہیں وادب کی مختلف النوع اصناف پہ نہ
 طبع آزمائی کرتے ہیں بلکہ ان کی پیچہ کلاشات معیار و اعتبار
 کے درجے پہ فائز نظر آتی ہیں۔ اُس سرورِ صاحب کی شرعی و معنوی
 بقاات و صورت و ہدایات کے امتزاج کا ایسا گرانہ ہے جس میں

دی کے سلف رنڈ بنے ہیں، اس کی امت میں آپ کا تین پیر

احساس و آگہی کا نقیب
انس مسرور انصاری کی کتاب
عکس اور امکان پر ایک تاثراتی تحریر

عقیس اور امکان
ادامہ مضامین


 وصیل خان
 انس ودا انصاری

مزلزل ہے ان کے یہاں خالی خولی جذباتی انداز نہیں بلکہ زندگی کے ٹھوس حقائق کا اظہار صاف و نمایاں نظر آتا ہے۔ روایات کا احترام کی تخلیقات کا نمایاں عنصر تو ہے ہی ساتھ ہی وہ نیرنگ زمانہ کی ہستی

فلوئی صورتحال پر جمی گہری نظر رکھتے ہیں اور مثبت عمل بھی سمجھ کر لیتے ہیں۔ ماضی اور حال کے دھندلوں میں وہ نہ خود ایک

عَزَل

سمجھنا چاہے تو سمجھا سکوں
تجھے میں اپنا جگر بنا سکوں
تیرے دل کی ہر گلی میں جگ بنا لوں
اپنی چاہت کا جہاں بنا سکوں
تیرے خوابوں کو حقیقت کا رنگ دے دوں
تیرے درد کو اپنے دل میں چھپا سکوں
چاندنی راتوں میں تیرا سنگ ہو
ہر لمحہ تجھے اپنی دعا بنا سکوں
تُو جہاں جہاں جاتے، میرا سایہ رہے
تجھے اپنی محبت کا خدا بنا سکوں
تیرے بغیر یہ دل بے سکون ہے
کاش تجھے اپنی جان بنا سکوں
تجھے الفاظ تیرے لیے خد کر کے ہیں
تجھے اپنی زندگی کی صدا بنا سکوں

تحسین رضا

عزل

دیکھو کتنا پگلا ہوں میں
تہا تہا جیتا ہوں میں
جن کو موت کا کھٹکا ہر دم
ویدوں پر بنی مرتا ہوں میں
دل کے ہمیر کان لگا کر
خود کو اکشر سنا ہوں میں
تُو مجھ کو یاں لاکھ گرا دے
ہمت سے پھر اٹھتا ہوں میں
یاد جو تیری کھنسنے لگی تو
آلمو بن کر بہتا ہوں میں
مجھ کو کوئی واپس لائے
بیٹے پل میں جیتا ہوں میں
عالم کے دل میں ڈوبو تم
پیاسے تم ہو دریا ہوں میں

آفتاب عالم شاہ نوری

عشق کارنگ دل میں چھپتا نہیں
میری زندگی تیرے بغیر رہتا نہیں
چاندنی راتوں میں تیری یادوں کا غم
دور تک بادلوں میں تیرا چہرہ دکھتا نہیں
تمہاری ہر بات ایک عالمی گہرائی ہے
تم سے جدا ہو کر کوئی پل گزرا نہیں
میرے دل میں جو محبت وہ تم تک پہنچے
اس میں کوئی راستہ اب دکھتا نہیں
چاہت کا سورج تمہاری نظروں میں چھپا
اب کوئی دھیمسا سایہ بھی ملتا نہیں
لیکن اگر تمہاری یادوں کا رنگ ہو
تو میری زندگی کا رنگ وہی گلاب ہے
جو تمہاری محبت سے روشنی پاتا نہیں
طالب علم، محمد گلاب حسین

جناح مستقبل دیکھ کر رہے ہیں بلکہ اپنے قاری کو بھی اس بات پر توجہ دلا رہے ہیں۔ انھیں دلوں کی گہری تہوں کا سینہ چاک کر کے بابل کو گھونکھ لینا اور موسمِ خزاں میں بہرا کا مشاہدہ بڑی بات ہے۔ میرزا وہ جس اسلوب میں قاری سے مخاطب ہوتے ہیں اس کی کھوپڑی سادگی دلوں کو مسحور کرنے کی جلی جاتی ہے جس کا سبب یہ ہے کہ ان کا ہنس ان کے کھینچنے و پھانسنے کی پوری طرح مربوط و منسلک ہے۔ عسکری اور اماران کی اس تازہ ترین بخیریت کیفیت ہے جس میں حاضر و مضامین شامل ہیں اور ان میں معمول تعینات غمت ہے جسے ہرے خاصہ کھینچتی نگاہ میں خیر کیا سمجھا جائے۔ جس میں منت غمت کے متعہ و خوش ہر معلل اور موثر روش ڈالتے ہوئے قرآن کے اور امدادیت اور اس میدان کی محترمی شخصیات کے حوالے سے ہر حاصل بحث کی گئی ہے۔ مقاب سے ایک اقتباس جس میں حال نقل کر رہے ہیں جس سے زبان بیان بہ گرفت کے ساتھ ان کی فکری رغبت تازہ ہوا دیکھا جاسکتا ہے۔ ”فصول کے حرد و زوال کی خارج خیالی ہے کہ دنیا میں کبھی کبھی موجود عروج صرف اس کی بڑی اور فوقت کی بنیاد پر حاصل ہو جاتا ہے۔ قرآن و سنی میں عرب مسلمانوں کو زندگی کے ہر میدان میں بڑی اور فوقت حاصل تھا وہ صرف ان کی بڑی کا نتیجہ تھا۔ اس زمانہ میں مسلمان نہ صرف سنی علوم میں یکدھ و یکساں تھے بلکہ دینی علوم کے امام بھی تھے۔“

اس میں وہ تاثیر ہے جو انسان کے جذبات کو چھو لیتی ہے اور اسے فکر کے نئے دروازے دکھائی دیتا ہے۔

فیض احمد فیض: ”اردو وہ زبان ہے جو انسان کے دگر اور درگجیت اور انسانیت کی زبان میں ڈھال دیتی ہے۔“

اردو زبان محض ایک زریعہ اظہار نہیں بلکہ ایک زندہ اور چالیدہ تہذیب کی علامت ہے۔ یہ زبان ہمارے سماجی کی شان، خیال کا فراور دہ، محفل کی اسیجی ہے۔ ہمیں اس زبان کی عظمت کو سمجھنا، اسے فروغ دینا اور اس کے ادب کی عظمت کو سمجھنا جو کلا کے آئے دن ہمارے دل میں ابھرتی رہتی ہے۔

اردو زبان کی شیرینی اور دلچسپی سے فیض یاب ہمارا قومی ہو سکتا ہے۔

نہیں مانتی
میدول سے
ہر اردو دان کو فخر ہونا چاہیے
اردو زبان ہے جو دل کو جوڑتی ہے،
دیتی ہے، اور دنیا کو محبت کا غیاث دیتی ہے۔

ایسا جماعہ الہی معیار موجود ہے جو ہندو
عہد کی کو دلکش انداز میں پیش کرتا۔
اردو زبان کا ایک اور بڑا نمونہ
میں ہر قسم کے علمی، ادبی اور مذہبی
بہترین انداز میں بیان کرنے کی
ہے۔ مولانا حالی نے اپنی ”مقدمہ مشرق
اردو کی اس خوبی کا ذکر کیا ہے کہ یہ نہ صرف
فقہی رجحان کو اپنے اندر جذب کر
صلاحیت رکھتی ہے۔
اردو زبان کی عظمت کو ہمیشہ
اور شاعرانہ تسلیم کیا ہے۔ چند شعور
ہیں:

مولانا محمد علی جوہر: ”اردو ز

سہ ماہی کے لیے ایک نیا دور ہے۔ یہاں کی شاعریاں کہیں کہیں اس قدر اچھی ہیں کہ ان کے لیے ایک نیا دور ہے۔ یہاں کی شاعریاں کہیں کہیں اس قدر اچھی ہیں کہ ان کے لیے ایک نیا دور ہے۔

ہرگز نہ ہو، اور وہاں بیچتا ہے، شہرت کا یہ سبب ہے۔
 عورت پر بھی لڑی، کوئٹہ پینشنے کا کیا ہوا، ذرا غصے
 اور گھر گیا۔ وقت پہنچنے کو ایک ماہ ذرا غصے کے
 مطابق طالبات روردر اسکول انتظامیہ سے نہیں کرتی
 رہیں لیکن انہوں نے کوئی توجہ نہ دی۔ گھر پہنچ کر
 طالبات نے اپنے والدین کو ساری کہانی سنانی اور
 اسکول کے پرنسپل پر ہتھی طور پر ہراساں کرنے کا
 اہرام لگایا۔ اس کے بعد والدین رضامند ہوئی کھنجر
 خاصی شرا کے ساتھ گئے اور اسکول پر چلے گئے خلاف
 نصابی کارروائی کا مطالبہ کیا۔ والدین نے کہا کہ ان کی
 بیٹیوں کو اس واقعے سے بہت دکھ ہوا ہے اور ان کا کہنا
 ہے کہ پرنسپل کو کچھ نہیں انہیں اس کا سامنے طالبات
 کی ذہنی صحت پر کیا اثر پڑے گا۔ ایک والدین نے کہا،
 "دو صرف بیٹن دے متارے تھے اور اگر اسکول کو ایسا
 کرنے پر کوئی اعتراض تھا تو سب سے پہلے والدین
 کو مطلع کرنا چاہیے تھا، انہیں نہیں اتنا گرجنا کچھ
 دیگیا۔ کیا ہماری لڑکیوں کی کوئی عزت تھی؟ ہم جانتے
 تھے کہ لڑکیوں کا اس طرح ہرگز نہیں شرمناک تھا۔
 لڑکیاں تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہیں؟ انہیں ان کے پورے
 امتحان ہیں اور وہ سیکھے ہی ذہنی باؤ میں ہیں۔ والدین نے
 ان کے تباہ میں مزید اضافہ ہو ہے۔ والدین نے