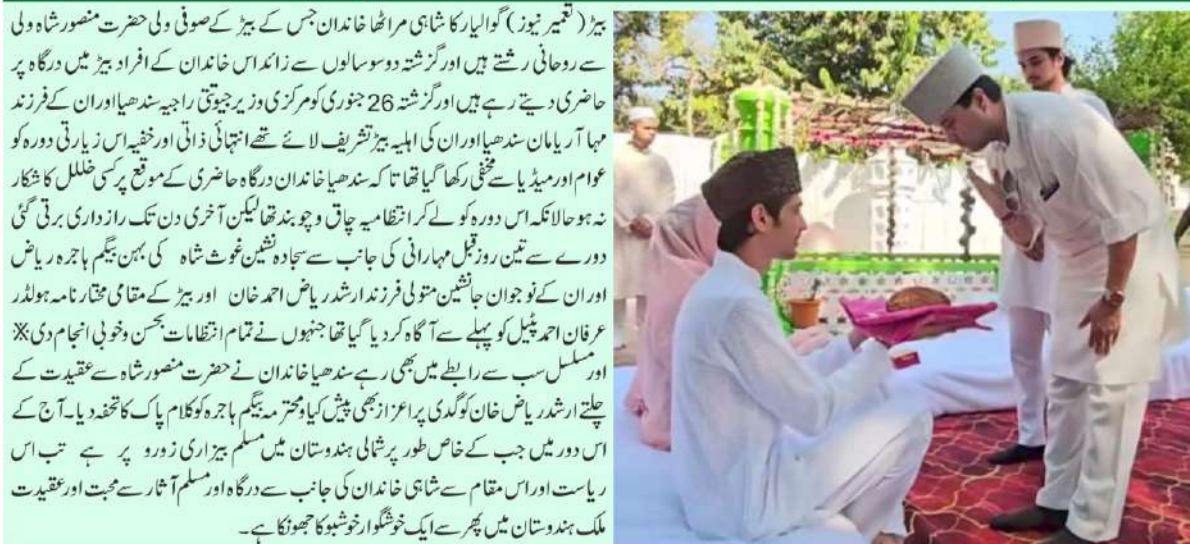


سرکزی وزیر جیوتی راجیہ سندھیا کابیر کے منصور شاہ درگاہ میں حاضری
اور اکرام کے سبب سندھیا خاندان کے لیے چاہت میں اضافہ



"ڈریم گھر" کے ڈائریکٹرز، ہیٹر کے دونوں جوان قاضی اور انیل کو مہیسی

28 جنوری (پریس ریلیز) خام
نایب کمشنر میزبان سے اساتذہ
ترتیب دیکھنے کا
30
2025 بروز جمعرات 29
10
روزہ (id card) ساتھ لانا نہ
رہے
دو پہرے کھانے کا
براد

میں زمی نیوز اور رانے کے ہاتھوں "اڈیوگ رتن" ایوارڈ سے نوازا گیا



معروف صحافی رانا
ایوب کے خلاف ایف
آئی آر کا رولت کا حکم



کرنے کا فائدہ دینا، باقی عمر کے کامیاب دیکھنے والے
 شکایت درج کرنا تھی، جس میں ان پر 'X'
 (ملاقاتی طور) شہید قادم پر اپنی پولیس کے
 ہندو پولیس کی توہین اور گھبراہٹ کا واقعہ
 ذمہ داری پھیلانے کے لیے ایک ایسے
 کے چھپ چھپ کر جھڑپ میں ہاتھوں ہاتھوں
 کہنا کہ ایک کچھ نظر میں قابل شناخت
 جرائم کا مناسبتہ جو تعزیرات مجرمہ 1860 کے
 قلم 295A، 295A اور 505 کے تحت
 ملوث ہوئے۔ عدالت نے کہا کہ حقائق اور
 حالات کو سزا کے لیے شہید کی شناخت
 میں شکایت درج کرنا کا انکشاف ہوا ہے جس کے لیے
 ایف آئی کے اندراج مناسبتہ ہے۔

انفوس کے شریک بانی کرس گوپال کرشنن سمیت 18 لوگوں کے خلاف ایس سی۔ ایس ٹی ایکٹ کے تحت مقدمہ درج

حکایت کنندہ درگپاٹے الزام لگایا ہے کہ اس سازش میں کرس گوپال کرشنن، گووندن رنگاراجن، سری دھروا راج، سندھیوا وشویشوریا، ہری کے وی ایس، داسیا، بالارام پی، اور منوہرن سمیت کل 18 لوگ شامل ہیں۔

کرناٹک پولیس نے انفوس کے شریک بانی کرس گوپال کرشنن اور انڈین انسٹی ٹیوٹ آف سائنس (آئی آئی ایس) کے سابق وائزیکٹر بھرام سمیت دیگر 16 افراد کے خلاف ایس/ایس/ایس میں نظام کی روک تھام ایکٹ کے تحت معاملہ درج کیا ہے۔ یہ معاملہ بنگلور کے سندھیوگر پولیس اسٹیشن میں 71 ویں دیوی اورینٹل کورٹ کی ہدایت پر درج کیا گیا ہے۔ ذرائع سے ملی اطلاعات کے مطابق شکایت کنندہ کا نام درگپاٹے ہے جو بومی طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ پہلے آئی آئی ایس سی انسٹیٹیوٹ ٹیکنالوجی میں فیکلٹی کر چکے ہیں۔ درگپاٹا کا کہنا ہے ٹریپ کے جھوٹے معاملے میں خلاف سازش رہی تھی اور اس

آئی ایس سی کی ملازمت سے برخاست کر دیا گیا۔ ساتھ ہی درگپاٹے نے یہ بھی الزام لگایا ہے کہ اس دوران انہیں لیاں دی گئیں اور جسکی بھی دیکھی جائے وہ انہیں درگپاٹے نے الزام لگایا ہے کہ اس سازش میں کرس گوپال کرشنن، رنگاراجن، سری دھروا راج، سندھیوا وشویشوریا، ہری کے وی ایس، داسیا، بالارام پی، جیمیناٹھیا، چنوبھاسا کے، پردیپ سی ڈی اور کراو مرہنر سمیت کل 18 لوگ شامل ہیں۔ واضح ہو کہ اس معاملے پر آئی آئی ایس سی یا کرس گوپال کرشنن کی جانب سے کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا ہے۔ اگر کرس گوپال کرشنن کی جان کا یہ تو وہ انفوس کے شریک بانی ہیں میں سے ایک ہیں اور 2002 سے 2011 تک انہی کے ہی اوپر انڈیا کے طور پر خدمات انجام دی گئیں ہیں۔ علاوہ انہوں نے 2011 سے 2014 تک انفوس کے نائب صدر کے طور پر بھی خدمات انجام دی ہیں تاہم ڈی کے کر بھندوستانی حکومت نے ان کے بھرتی ختم ہونے کے بعد 2011 میں عدم بھرتیوں سے بھی نوازا تھا۔

الخیر فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام خون کے عطیہ کی کمپ میں 251 نوجوانوں نے خون کا عطیہ دیا

[illegible]

SAPNA

TRAVELS

Heavy Parcel Booking
9960828578 / 9156333999

- ➔ AC Sleeper
- ➔ Free Wifi
- ➔ Free Water bottle
- ➔ Mobile Charging
- ➔ CCTV Camera & GPS
- ➔ Clean & Comfortable bed

Beed Office
9075868000
7058575575



Beed to Mumbai (panvel-sion-borivali)
Beed to Pune (bhosari-nigdi)

Online Booking



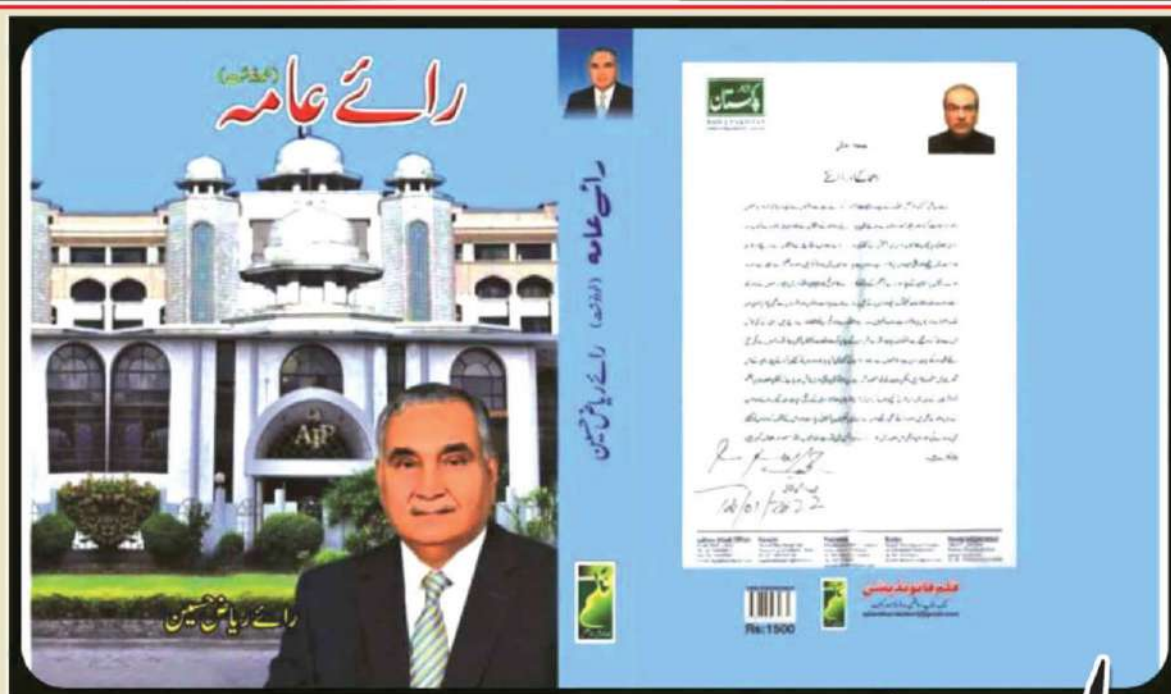
www.redbus.in




Shivaji Chowk, Near Mahindra showroom, Beed-431122



تک ان کا کوئی جواب نہیں آیا۔ ماضی قریب تک دہلی میں ٹھایا ہی کسی اور ملک کے پریس آفیسر کی اتنی مالک ہوئی ہوگی جتنی پاکستانی ہائی کمیشن کے پریس سٹریٹجی ہوئی تھی اس لیے اس کا ریکارڈ اور معاملہ جو بنا ہوتی ہی ضروری ہوتا تھا۔ مئی 1995 کو بلور ایک جو جیفر رپورٹر کے مجھے دی تھا۔ میں منعقد سارا سربراہ کا فرس میں اسے سینئر آڈیٹر سہا کا ہوا تھا جانے کے لیے پہنچا۔ انہوں نے مجھے ہدایت دی کہ میں پاکستانی میڈیا کے وفد، جو صدر فاروق لغاری کے ہمراہ آیا ہوا تھا، پریس ریسٹورن اور پاکستانی وفد ان کو ٹیبلٹ دیتا ہے، تو ان کے مندرجات سے ان کو مطلع کروں۔ ویسے تو دہلی میں ان دنوں جنگ اور دی نیوز کا باضابطہ بیورو ہوتا تھا، جس کے سربراہ عبدالوحید جعفری تھے۔ ان کے علاوہ، کراچی کے لیبل احمد سے بی بی سی کے نمائندے کے طور پر دہلی میں قیام تھے۔ مگر پاکستانی میڈیا کے جبر حادیوں سے ملنے کا چاہی بار موقع مل رہا تھا۔ ناسا طور پر پریس جہاز کو دیکھ کر موقع ملے ہی میں کے ایئر مرچنڈائزنگ ٹھکانے سے جہاز کے پیلوٹ کو ہدایت دی کہ وہ دہلی میں جہاز اترے۔ وہ جہاز ہندوستان سے دی ہش میں اترے۔ اس وقت کے لیے رورنگ کرنے کی آڑی اور ہمارا کہ اس کو کسی حد تک منظور نہیں لے نہ تھا۔

[illegible]

ایسی کتاب جو رازوں سے پردہ اٹھاتی ہے اور موجودہ پاکستانی حکمرانوں کے بارے میں بتاتی ہے

[illegible]

افتخار گیلانی

رائے ریاض حسین کی کتاب رائے عامہ پاکستان کی
 موجودہ تاریخ کا آئینہ ہے اور یہ کتاب ایک ایسے شخص نے
 لکھی ہے جس کو پادریوں کے دور کے اندرون تک رسائی تھی۔
 جس طرح قدرت اللہ شہاب کی خوشوقت سوانح
 حیات شہاب نامہ کے مطالعے سے پاکستان کے ابتدائی دور
 کے حکمرانوں کو جاننے اور سمجھنے کا موقع ملتا ہے اسی طرح
 رائے ریاض حسین کی کتاب رائے عامہ اس ملک کے موجودہ
 حکمرانوں کو قریب سے جاننے کا موقع فراہم کرتی ہے۔
 قدرت اللہ شہاب پاکستان کے تین سربراہان مملکت
 گورنر جنرل چودری غلام محمد، صدر اسکندر مرزا اور پھر ایب
 خان کے بدل کر سیری ہے اس طرح رائے ریاض حسین
 کو پاکستان کے چاروں صدر اور گورنر جنرل میاں یحیٰی عارف، یح
 یح مراد، معین الدین اقبال، ذوالفقار علی خان بھٹو، یح
 یح کریم کی ساری زندگی کا اعجاز حاصل ہوا ہے۔

نواز شریف کو اس قدر ان کی رائے عامہ کو اثر پہنچانے کی طاقت کا ادراک ہو چکا تھا کہ اپنی وزارت اعلیٰ کے دو اداروں میں رائے کو ہی پیش کرکری کے لیے منتخب کیا۔ دو گروں کے شہر جوں میں پیدا ہوئے قدرت اللہ شہاب اور رائے میں ایک اور شہر کو وصف پہنچی ہے کہ شہاب نے جب تک شائع ہو بلور میں مکرر پڑائی بخشی اور رائے صاحب نے یہاں پیدا ہو کر اپنی علاقہ کی شان بڑھانی یعنی جب تک کی آپ دوں کا زور دونوں کے

خبروں کے مرکز ہندوستانی دارالحکومت نئی دہلی میں لگ بھگ تین دہائیوں تک میرے جیسے رپورٹنگ کرنے والے صحافی کے لیے راتے راتے کی اہمیت یہ رہی ہے کہ

عَزَل

فور کی محاط ہوں میں
عشق کی طالب ہوں میں
جس پہرے کا انتظار ہوں میں
اس سایے کا بے شمار ہوں میں
تیری زلفوں کی پابست ہوں میں
اسی کا دیدار کے بے تاب ہوں میں
تیری کلام کا حسیں ہوں میں
تیری عمل پہ شعور ہوں میں
تیری دیدار کے لائق نہ ہو میں
پہ بھی توکل کرتا ہوں میں
تیری نگاہ سے قریب ہونا چاہتا ہوں میں
گلاب چمن میں ہونا چاہتا ہوں میں

محمد گلاب رحمن

غزل

قدم آگے بڑھاتا ہوں نیا قانون لاتا ہوں
 زمانے کی نظر میں فی سخن لاتا ہوں
 گلی گلی میں اپنا شور مچاتا ہوں
 جاگ جاو مملکتوں میں کہلاتا ہوں
 اب میں یہ زمانے میں امید کہلاتا ہوں
 دنیا کے ہر میدان میں اپنا قلم بڑھاتا ہوں
 ضرورت ہے مسلم کو علم کی عمل لاتا ہوں
 ہوا میں زحر کھلا ہے میں اسے مٹاتا ہوں
 رخصا یہ جہالت میں علم کی روشنی لاتا ہوں
 جہاں میں نام لاتا ہوں روشنی لاتا ہوں
 ہمیشہ کامیابی کی بڑی منزل لاتا ہوں
 خود کو زمانے میں ایسے کھو سمجھا ہوں
 خود کو جگانے کے لیے نیا شعور لاتا ہوں
 رخصا ہمیں غفلت سے بیدار رکھنا چاہتا ہوں
 علم کی تعمیر کے لیے نیا فنکار لاتا ہوں

احسان رضا

غزل
خشبک پتوں سا اک شجر ہوں میں
یعنی خود سے ہی بے خبر ہوں میں
میچے ہوں و حواس کہتے ہیں
عاشقی میں! جنوں پر ہوں میں
خالی دامن ہوں اور بے گھر بھی
دیکھئے! کتنا درددل ہوں میں
مجھ سے امید ء خیر مت رکھیے
بد کا پہلو ہوں اور شر ہوں میں
اک زمانہ! گزرا بیضا ہوں
میں چرانا نہیں مگر ہوں میں
مجھ کو لونا سے میرے لبوں نے
اب تو ویراں سا ایک گھر ہوں میں
آگ! مجھ کو اپنے سینے سے
شام ء غم تیرا ہم سفر ہوں میں
کوئی سنا نہیں جسے حادی
ہاں وہ نالہ بے اثر ہوں میں
حادی علی حاشی (پاکستان)

جون ایلیا کے شعری عجائبات

از: ڈاکٹر شاہد اشرف



جون ایلیا کے علاوہ کسی شاعر میں حوصلہ نہیں ہے کہ ان تین اشعار کے ساتھ آخری شعر کو شامل کر سکے۔ دو پائے انسان کو جانور کی سطح پر آتے ہیں۔ شعر بظاہر سادہ ہے مگر اس میں صرف کھاسے اور زہر رہنے والے لوگوں کی بات جس میں طنز کا انعام کار کیا گیا ہے۔ اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ ایسے اشعار ان کی غزلوں میں باجائے مل جاتے ہیں جو عجیب ہیں انہیں سمجھ کر بھی معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی یہ معروف غزل اس خیال کو حد درجہ تقویت پہنچاتی ہے۔

سری اب پھوڑے نہامت میں
نیند آنے کی ہے فرمت میں
اسنے جسے کا کیا کیا وہ یہاں
خواب کچھ بھلاؤں گا۔

جون ایلیا کی شخصیت کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔ یعنی وہ گھریلو ذمہ داریوں اور ازدواجی معاملات میں لاہوا کرتے۔ کیا یہ کچھ عجیب نہیں لگتا ہے؟ اس صورت حال کو ہم کیا نام دے سکتے ہیں؟ میں ان کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے شخصیت کو نظر انداز نہیں کر سکتا ہوں۔ اس وجہ یہ ہے کہ ان کی شاعری بھی فکری اعتبار سے عجائبات کا نمونہ ہے۔ عصری شعراء میں وہ دکشن، نمک، درد، رنج، اذیت اور غم کی کیفیت قدیم و جدید شاعری کا مشترک اثاثہ ہے۔ ان مضامین کو سننے انداز سے بیان کرنا کسی خاص عطا کا بہروں منت سمجھا جا سکتا ہے۔ بننے میں عجیب تاثر اور درجی مہارت کا نتیجہ ہے۔ جون ایلیا کا کمال یہ ہے کہ وہ صرف وہ خیال کا زاویہ بدلتے ہیں بلکہ اسے مضموں کی سطح پر فکری غیر معمولی صورت دے کر جہراں کر دیتے ہیں۔ ذرا یہ شعر

میں گرا رہا ہے اب تک
وہ کچھ تو گزرتا ہے
اسنے گماں کا رنگ تھا میں
اب یہ رنگ کبھر رہا ہے
بہر دو پائے میں یوں نہیں
میز پر جا کر بیٹتا ہے
جون ایلیا کے علاوہ کسی شاعر میں حوصلہ نہیں ہے کہ ان تین اشعار کے ساتھ آخری شعر کو شامل کر سکے۔ دو پائے انسان کو جانور کی سطح پر آتے ہیں۔ شعر بظاہر سادہ ہے مگر اس میں صرف کھاسے اور زہر رہنے والے لوگوں کی بات جس میں طنز کا انعام کار کیا گیا ہے۔ اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ ایسے اشعار ان کی غزلوں میں باجائے مل جاتے ہیں جو عجیب ہیں انہیں سمجھ کر بھی معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی یہ معروف غزل اس خیال کو حد درجہ تقویت پہنچاتی ہے۔

سری اب پھوڑے نہامت میں
نیند آنے کی ہے فرمت میں
اسنے جسے کا کیا کیا وہ یہاں
خواب کچھ بھلاؤں گا۔

جون ایلیا کو تو ایک سراچکوتا تو ہوسکتی ہے۔ غل جاتا ہے۔ شاعری اور شخصیت میں یکساں عجائبات حیرت و حیرت کا سبب بنتے ہیں۔ ملی و ادنیٰ فرائض کے لئے کے باوجود بیعت و مزاج میں حدود جدا اپائی پنا خیر باد ماحول کا نتیجہ تھا۔ پہلا شعر آخری غزل میں کہا ملاحظہ کیجئے۔

ہاں اس کی لمبائی کھاسے ہیں

غزل

پھولوں کی گمراہی دل سے نکالنا ہوگا
اندھیری رات میں سندن میں لگانا ہوگا
بس ایک ہی قصہ تھی وہ گمراہی گمراہی
اب اسے چک کرنا ہوگا سمندر میں لگانا ہوگا
یہ بات کو محدود رکھنا گمراہی ہوگا
اس بات کو فکر کرنا دل کی بے قراری نظر ہوگا
اسی میں راحت دل کو سکون ملتی ہے
محبت کی سیرت بے قرانی دل میں لگانا ہوگا
محبت ایک جذبہ ہی نہیں بلکہ ایک شرط ہے
اسی شرط کو جا کر کر کے دل میں بسانا ہوگا
گلاب کو چمن میں تبدیلِ حیا کو چمن کرنا ہوگا
اسی میں خاموشی ہو تو سب کچھ حسرتِ ندامت ہوگا

محمد مبشر

تیرے سحر سے جان! چڑھائی نا جائے گی
محبت
موجود قس ہوں موج میں دلکش ہوں دلفریب
دل میں اٹھی ہے لہر محبت کے نام کی
عقیدت، عبادت
چتا ہے صرف ہم نے تو عقیدت میں اطاعت میں
خیالوں میں تجھے پا کر جھکا یا سر عبادت میں
جنون
میرے ہوش و حواس کہتے ہیں
عاشقی میں جنون پر ہوں میں
موت
اے عاشقی تیری تو سبھی منزل میں ہیں پار
اک موت ہے بس جس کا مجھے انتظار ہے



از قلم **ہادی علی ہاشمی**

عشق کے سات درسے ہیں دل کٹی، اس بجٹ و عظمت بھی
عبادت، جہن اور پھر موتیری اب تک کی شاعری میں میسنے کچھ
اس طرح ان سات درجوں کو کھنچا ہے ملاحظہ فرمائیے گا دوستو
دلکشی، انس
دلکش ہیں تیری باتیں مجھے تجھ سے انس ہے

[illegible]

یہ، ہفت روزہ ہمارے کے ایڈیٹر چھ برس تک نامہ جنگ کے ایڈیٹر اور ملین عمرہ ملک جنگ کے گروپ ایڈیٹر رہے۔ دو صحافیان اور شاعر دو شام نے فوجی آہستہ بھی دیکھی، ملاش لا بھی لکھا، جمہوریت بھی دیکھی، جمہوریت کے نام پر بد عنوان اقتدار بھی دیکھا، مشرقی پاکستان کے عوام کے حق انصافی بھی دیکھی۔ پاکستان کی تعمیر بھی دیکھی۔ پاک جنگ بھی دیکھی۔ دو ہفتہ پھر مجھ کو اندازہ ہوئی کہ درمیان شہر محصور بھی دیکھا۔ اقتدار میں ج کی مداخلت بھی دیکھی، حکومت کے ذریعے بھی احتجاجی بیوروں کی پشت پناہی بھی دیکھی، ملکی افوں پر امریکا کا اثر و سوج بھی دیکھا۔ سیاست نوں کا پرکش بھی دیکھا، علاقائی عصمت بھی دیکھی، بھی جنوں بھی دیکھا اور ملکی منافرت اور فتنہ بھی لکھا، اقتدار مخالفوں کو دبانے کی تحریک بھی لکھی۔

انہوں نے سب حالات پر بے لاگ کالم بھی



نا انصافی کے خلاف لکھنے والا تلکار

محمود شام

محمود شام کا حقیقی نام محمد طارق محمود ہے
وہ ہندوستان کی ریاست پٹیالہ کے صنعتی شہر راجپورہ میں
راجپوت گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد
صوفی شیر محمد ایک سندھیانہ طبیب تھے

میں نے ان افراد پر، جن میں سے بعض صحافتی مافوق الفطرتی سے بچتا ہے، ایک سیکرٹری، ایک سیکرٹری کے زمانے سے ہی دو صحافت اور شاعری کے میدان میں سرگرم ہو گئے تھے۔ صحافت کی ابتدا اخبارات کے مدیروں کو خطوط لکھنے سے ہوئی۔ والدی کی سیاسی بصیرت اور شعری ذوق نے محمود شام کو شاعر اور صحافی بنایا۔

بظہور پیشہ انہوں نے صحافت کو اختیار کیا اور پاکستان کے نامور اور فعال ترین صحافی بنے۔ طبیعت میں جرات مندی اور بے پناہ محنتی قوت صحافت بھی بے باک طریقے سے اپنی انہی کی صحافت کا آغاز: 1963ء کا بدھ روز، بدھ قبل میں میں اسٹنٹ ایڈیٹر کی پوسٹ سے جواہر روزہ ناموں کے وقت کے ٹیکلن کی ایڈیٹر بھی رہے۔ بدھ روزہ اخبار جہاں کے اسٹنٹ

جمال عباس فہمی

آج ایک ایسے قلم کار کا ذکر مقصود ہے جو ایک بے باک صحافی، بیدار مغز شاعر، سیاسی کشن نگار، مترجم، سیاسی تجزیہ کار اور ادیب نگار ہے جس کی کچھ کتابیں مکران تھقے کو اتنی ناگوار کر دیں کہ ان پر بندی لگا دی گئی۔ اس کی بے باک مخالفت سے مکران جتوہ اتحاد ہوا کہ اس کو جیل میں ڈال دیا جائے لیکن اس نے مکرانوں کی طاقت کا براہ کھ کھینچتے ہوئے اتحاد پر کیا۔ اس کو جو کچھ اس نے لکھا۔ بحیثیت صحافی اس نے بڑے بڑے سیاست دانوں سے انٹرویو کیے۔ وہ دران اس سے بچتے ہوئے سوال سے وٹھلے۔ سمجھو کہ جیسے سنا سنی ہو جیسے وہ موجود تھا۔ میں یہاں وہ بے باک قلم کار شاعر، صحافی اور مصنف محمد حامد علی محمد غلام پاکستان کے فعالیت ترین صحافی ہیں۔ محمد غلام کی فعالیت اور ادبی خدمات کے حوالے سے گفتگو کرنے سے پہلے اگلے خاندانی پس منظر اور

[illegible]